|  |  |
| --- | --- |
| **PRA**  **UJIAN NASIONAL**  **TAHUN PELAJARAN 2016 / 2017** SE – DKI JAKARTA & TANGERANG SELATAN | Logo Colour SMA / MASASTRA INDONESIA Program Studi BAHASA  Kerjasama  STMIK JAKARTA STI&K  dengan  **DINAS PENDIDIKAN DKI JAKARTA DAN**  **DINAS PENDIDIKAN TANGERANG SELATAN**  **37**  **(Paket Soal A)** |

**P E T U N J U K U M U M**

1. Sebelum mengerjakan ujian, telitilah terlebih dahulu jumlah dan nomor halaman yang terdapat pada naskah ujian.
2. Tulislah nomor peserta Saudara pada lembar jawaban, sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh panitia.
3. Bacalah dengan cermat setiap petunjuk yang berisi penjelasan cara menjawab soal.
4. Jawablah terlebih dahulu soal-soal yang menurut Saudara mudah, kemudian lanjutkan dengan menjawab soal-soal yang lebih sukar sehingga semua soal terjawab.
5. Tulislah jawaban Saudara pada lembar jawaban ujian yang disediakan dengan cara dan petunjuk yang telah diberikan oleh petugas.
6. Untuk keperluan coret-mencoret dapat menggunakan tempat yang kosong pada naskah ujian ini dan jangan sekali-kali menggunakan lembar jawaban.
7. Selama ujian Saudara tidak diperkenankan bertanya atau meminta penjelasan mengenai soal-soal yang diujikan kepada siapapun, termasuk pengawas ujian.
8. Setelah ujian selesai, harap Saudara tetap duduk di tempat sampai pengawas datang ke tempat Saudara untuk mengumpulkan lembar jawaban.
9. Perhatikan agar lembar jawaban ujian tidak kotor, tidak basah, tidak terlipat dan tidak sobek.
10. Jumlah soal sebanyak 40 butir, setiap butir soal terdiri atas 5 (lima) pilihan jawaban.

**37**

1. Kode naskah ujian ini

**Cermati teks berikut untuk soal nomor 1 -3!**

|  |
| --- |
| (1) Secara umum, batik Kalimantan mempunyai ragam warna yang lebih mencolok dan berani. (2) Perpaduan warna yang dipakai menggunakan warna pastel seperti hijau, shoking, pink, oranye, juga warna merah yang menjadi salah satu ciri khas kombinasi warna dari batik Kalimantan itu sendiri. (3) Untuk motif batik batang garing, ternyata mempunyai *filosofi* sendiri dalam setiap guratan motif yang terbentuk yaitu sebagai perlambang sebuah pohon kehidupan bagi warga suku Dayak. (4) Motif batik senjata Mandau yang memang merupakan senjata khas Dayak, juga menjadi ciri khas sendiri atas dasar akar budaya Dayak. (5) Selain itu, juga muncul motif baru yaitu motif batik burung enggau yang juga merupakan salah satu spesies burung asli Kalimantan. |

1. Unsur kebahasaan yang dominan dalam paragraf tersebut adalah ... .
   1. kata khusus
   2. kata umum
   3. konotasi
   4. konjungsi
   5. modalitas
2. Makna istilah yang dicetak miring pada teks tersebut adalah ... .
   * 1. sejarah pembuatan
     2. ungkapan mendasar
     3. nilai-nilai mendasar
     4. ideologi masyarakat
     5. sudut pandang masyarakat
3. Pertanyaan yang sesuai dengan isi paragraf tersebut adalah ... .
   1. Bagaimana proses pembuatan batik Kalimantan?
   2. Mengapa batik Kalimantan menggunakan perpaduan warna pastel?
   3. Apa filosofi motif burung enggau pada batik Kalimantan?
   4. Apa makna pohon kehidupan bagi masyarakat Kalimantan?
   5. Bahan apa yang digunakan untuk batik Kalimantan?

**Cermati teks berikut untuk soal nomor 4-5!**

|  |
| --- |
| (1) Banyak cara merawat kulit tubuh dengan mudah. (2) Hanya saja, banyak juga orang yang tidak melakukannya karena berbagai alasan yang kadang tidak masuk akal. (3) Padahal, cara itu tidak memakan waktu lama. (4) Selain itu, tidak memerlukan biaya besar pula. (5) Apabila memang ingin memiliki kulit tubuh yang selalu terlihat cantik dan awet muda, seharusnya lebih memperhatikan kesehatannya.  (1) Cara yang paling mudah untuk merawat kesehatan kulit adalah dengan banyak mengon-sumsi air putih maksimal dengan meminumnya 6 sampai 8 gelas air setiap harinya. Kita juga harus memperhatikan makanan yang masuk ke dalam tubuh. Jika tidak ingin kulit menjadi kering, hindari makanan yang memiliki rasa asam. Makanan yang memiliki rasa asam dipercaya bisa menyebabkan alergi pada kulit. Lebih baik mengonsumsi sayuran dan buah yang mengandung cukup banyak serat. |

1. Kalimat yang tidak padu terdapat pada kalimat ... .
   * 1. (3) paragrafI
     2. (4) paragraf I
     3. (5) paragraf I
     4. (3) paragraf II
     5. (4) paragraf II
2. Mengapa perawatan kulit tubuh dikatakan mudah?
   * 1. Biayanya murah meskipun memerlukan waktu yang lama.
     2. Biayanya cukup besar meskipun tidak memerlukan waktu lama.
     3. Tidak memerlukan biaya dan waktu yang lama.
     4. Biayanya murah dan tidak memerlukan waktu lama.
     5. Tidak memerlukan biaya meskipun memerlukan waktu lama.
3. **Cermati teks berikut!**

|  |
| --- |
| Mangrove tumbuh di sepanjang garis pantai seakan-akan memisahkan antara lautan dan daratan. Keberadaan mangrove menghambat gelombang dan angin yang datang dari arah laut agar tidak langsung membentur daratan. Di daerah-daerah yang memiliki tutupan mangrove hampir tidak ditemukan aberasi parah.  Bahkan, di daerah-daerah tertentu, keberadaan mangrove melindungi pemukiman, pertanian, dan fasilitas lain yang terdapat di belakangnya. Pada tahun 1993 saat terjadi tsunami, dusun Tongke-tongke dan Pangasa di Sinjai, Sulawesi Selatan, terhindar dari gelombang pasang. Kedua dusun itu memiliki tutupan mangrove yang tebal. Kontras dengan dusun-dusun di sekitarnya yang mengalami kerusakan cukup parah karena tidak memiliki mangrove. |

Tujuan penulis yang terdapat dalam paragraf tersebut adalah ... .

* 1. menjelaskan fungsi mangrove
  2. mengajak masyarakat menanam mangrove
  3. menggambarkan keberadaan mangrove
  4. menceritakan seluk beluk mangrove
  5. menginformasikan keberadaan mangrove

1. **Cermati teks berikut!**

|  |
| --- |
| (1) Anak sekolah membutuhkan konsentrasi tinggi agar dapat menerima pelajaran dengan lebih baik dan lebih cepat. (2) Dengan mengonsumsi sarapan, konsentrasi belajar akan berada dalam tingkat yang lebih tinggi dibandingkan dengan tidak sarapan sama sekali. (3) Anak yang biasa sarapan, berisiko lebih rendah untuk mudah lelah, lemas, dan kehilangan kesadaran. (4) Sebab, mereka sudah mengonsumsi makanan yang bergizi tinggi. (5) Usahakan agar makanan yang dikonsumsi adalah makanan yang sehat dan cukup mengenyangkan, seperti setangkup roti dengan selai, bubur ayam, atau pancake. |

Konjungsi antarkalimat dalam paragraf tersebut terdapat pada kalimat ... .

* 1. (1)
  2. (2)
  3. (3)
  4. (4)
  5. (5)

**Cermati kutipan cerpen berikut untuk soal nomor 8-10!**

|  |
| --- |
| * + 1. ”Rumah ini adalah persiapan yang terakhir,” ujar Cakra.     2. Ibu Itje melihat betapa si Bungsu di umurnya yang 30 ini tetap bermuka komik, setiap kali berbicara.     3. ”Dan Saka setuju, sekarang waktunya cari pacar, lanjut Cakra sambil menyengir.     4. ”Ka, istri yang baik gak akan keberatan diajak melarat.”     5. ”Iya, sih! Tapi Mah, suami yang baik tidak akan tega mengajak istrinya untuk melarat. Mamah tahu itu. Bapak juga gitu, dulu.”     6. Sang Ibu terdiam. Si Bungsu benar.     7. Cakra lantas menunjuk pada layar TV. Ibu Itje melihat mendiang suaminya. Cakra menekan tombol *pause.* |

1. Watak tokoh Cakra pada kutipan tersebut adalah ... .
   1. manja dan keras kepala
   2. tidak percaya diri
   3. takut mengambil risiko
   4. penuh perhitungan
   5. sangat hati-hati
2. Pembuktian latar suasana *serius* dalam kutipan tersebut terdapat pada ... .
   1. (1) dan (2)
   2. (3) dan (4)
   3. (4) dan (5)
   4. (5) dan (6)
   5. (6) dan (7)
3. Mengapa Cakra belum memutuskan untuk beristri? Cakra ... .
   1. tidak ingin mengajak istrinya kelak hidup melarat
   2. harus mempersiapkan semuanya sebelum mencari calon istri
   3. tidak ingin meninggalkan mamahnya sendirian
   4. belum mempunyai tempat tinggal yang layak untuk berkeluarga
   5. masih ingin membangun karirnya agar lebih baik

**Cermati kutipan untuk soal nomor 11-13!**

|  |
| --- |
| 1. ”Kasihan,” desisku dalam hati. Kepada siapa alamat keluhan ini aku sendiri tidak tahu pasti. 2. Kepada orangtuaku yang sudah ubanan termakan usia? Atau kepada diriku sendiri bersama abangku Tony, yang tak lama lagi kami harus meninggalkan kampung halaman. 3. Suasana hening mencekam seisi rumah. Ayah berusaha bicara setenang mungkin membujuk pribadi tokoh di hadapan anak-anaknya. 4. ”Tidak akan saya bekali kalian dengan uang dan berlian. Carilah orang tuamu di rantau. Selalu berbuat kebajikan. Kalau berhasil, jangan lupa membantu saudaramu kelak,” ujar ayah pelan. 5. Suasana mencekam itu membuat hatiku rapuh dan hanyut dalam perasaan sedih. |

1. Pembuktian watak tokoh ayah yang *tegar* pada kutipan tersebut terdapat pada kalimat nomor ... .
   1. (1)
   2. (2)
   3. (3)
   4. (4)
   5. (5)
2. Konflik yang terdapat pada kutipan tersebut adalah ... .
   1. Anak yang menyayangi ayahnya.
   2. Pertengkaran anak yang dilerai ayahnya.
   3. Perasaan ayah untuk melepas anak-anaknya.
   4. Kepergian ayah meninggalkan anak-anaknya.
   5. Kegelisahan anak untuk meninggalkan ayahnya.
3. Tahapan alur pada kutipan tersebut adalah ... .
   1. perkenalan
   2. pertentangan
   3. penanjakan konflik
   4. klimaks
   5. penyelesaian

**Cermati kutipan novel berikut untuk soal nomor 14-16!**

|  |
| --- |
| Pak Balia selalu tampil prima karena ia mencintai profesinya, menyenangi ilmu, dan lebih dari itu, amat menghargai murid-muridnya. Setiap representasi dirinya ia perhitungkan dengan teliti sebab ia juga paham di depan kelas ia adalah*center of universe*dan karena yang diajarkan adalah sastra, muara segala keindahan. *(Sang Pemimpi.*Andrea Hirata*)* |

1. Amanat yang terdapat pada kutipan tersebut adalah ... .
   1. Jadilah guru sastra yang menyenangkan.
   2. Jadilah guru yang pandai menghargai orang lain.
   3. Jadilah yang selalu tampil prima saat mengajar.
   4. Belajarlah menghargai diri sendiri dan orang lain.
   5. Cintailah profesi apa pun yang sedang dijalani.
2. Nilai moral yang terdapat pada kutipan tersebut adalah ... .
   1. menjaga penampilan
   2. memahami kondisi murid
   3. menghargai orang lain
   4. mencintai dunia kerja
   5. menyenangi ilmu
3. Penerapan nilai – nilai moral yang terdapat pada kutipan tersebut dalam kehidupaan sehari – hari adalah ... .
   1. menghargai pendapat, pekerjaan, dan sikap orang lain
   2. menghargai penampilan orang lain di depan umum
   3. mencintai sastra sebagai sumber keindahan
   4. mengekspresikan cinta sastra dalam berbagai kegiatan
   5. mempelajari sastra untuk mengasah kepekaan rasa
4. **Cermati kutipan berikut!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Puisi 1** | **Puisi 2** |
| Selalu kau teringat padaku?  Seperti aku tak pernah lupa padamu?  Tak sepatah keluar dari mulutmu  Tapi setitik air mata tercurah | Sore-sore mancing ikan  Duduk lamapun tiada jemu  Belajar itu mengasyikkan  Kita pandai banyak ilmu |

Perbedaan persajakan pada kedua kutipan tersebut adalah ... .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Puisi 1** | **Puisi 2** |
| A. | sajak silang | sajak bebas |
| B. | sajak bebas | sajak kembar |
| C. | sajak patah | sajak silang |
| D. | sajak kembar | sajak berpeluk |
| E. | sajak berpeluk | sajak patah |

1. **Cermati kutipan berikut!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Puisi 1** | **Puisi 2** |
| Terima kasih Tuhan  untuk burung yang berkicauan di pohon  memuji kebesaran-Mu  untuk bunga yang merekah  dan untuk embun  yang bersinar di atasnya  untuk matahari yang cerah  udara yang sejuk  untuk semua karunia-Mu  terlalu indah bagi umat-Mu  Terima kasih Tuhan untuk kehidupan ini | Jangankan biarkan limbah mengalir  ke sungaiku yang jernih  ke pantaiku yang tenang  ke lautku yang riang  di sana ada dermaga dan angin  tempat nelayan menggenggam harapan  tempat camar sebelum pulang  jangan biarkan limbah merusak semuanya |

Perbedaan isi pada kedua kutipan tersebut adalah tentang ... .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Puisi 1** | **Puisi 2** |
| A. | keindahan alam semesta | pencemaran air oleh limbah |
| B. | keindahan di pagi hari | kebersihan lingkungan air |
| C. | kerukunan hewan dan tumbuhan | limbah yang mengalir ke sungai |
| D. | rasa syukur kepada Tuhan | sebuah harapan untuk lingkungan |
| E. | kesejukan dan kehangatan suasana | harapan nelayan untuk kehidupannya |

1. **Cermati kalimat berikut!**

|  |
| --- |
| Meskipun dalam kondisi cuaca buruk, para relawan tetap membantu korban bencana alam dengan perlengkapan seadanya, dengan medan yang amat sulit, dan hari pun semakin gelap berkabut. |

Klausa verba pada kalimat tersebut adalah ... .

* 1. Meskipun dalam kondisi cuaca buruk
  2. para relawan tetap membantu korban bencana alam
  3. dengan perlengkapan seadanya
  4. dengan medan yang amat sulit
  5. dan hari pun semakin gelap berkabut

1. **Cermati kalimat berikut!**

|  |
| --- |
| * + 1. Indonesia kaya dengan beragam tanaman berkhasiat .     2. Tanaman berkhasiat membantu pengobatan berbagai penyakit. |

Penggabungan kedua kalimat tersebut yang tepat adalah ... .

* 1. Indonesia kaya dengan beragam tanaman berkhasiat sehingga membantu pengobatan berbagai penyakit.
  2. Indonesia kaya dengan beragam tanaman berkhasiat untuk membantu pengobatan berbagai penyakit.
  3. Indonesia kaya dengan beragam tanaman berkhasiat karena membantu pengobatan berbagai penyakit.
  4. Indonesia kaya dengan beragam tanaman berkhasiat yang terkenal membantu pengobatan berbagai penyakit.
  5. Indonesia kaya dengan beragam tanaman berkhasiat walaupun dapat membantu pengobatan berbagai penyakit.

1. **Cermati kutipan cerita berikut!**

|  |
| --- |
| * + 1. Di tengah perjalanan,Toshiro melihat seorang kakek yang sedang bekerja di ladang.     2. Kakek itu bertanya, ”Eh kau mau ke mana, Nak?”     3. ”Besok tahun baru, tapi saya tidak punya apa-apa.”     4. Kakek memberinya sepotong kue lalu berkata, ”Coba kau bawa kue ini ke kuil yang ada di hutan. Di belakang kuil itu tinggal seseorng yang suka kue ini.”     5. Toshiro pun pergi ke belakang kuil dan memberikan kue itu kepada seseorang. |

Kalimat yang menyatakan penggunaan sudut pandang orang ketiga adalah ... .

* 1. (1)
  2. (2)
  3. (3)
  4. (4)
  5. (5)

1. **Cermati kutipan puisi berikut!**

|  |
| --- |
| **Tembang Alam**   * + 1. Aku ingin menyanyi     2. Agar awan itupun hinggap di pohon-pohon     3. Sementara burung-burung kutilang menabur mimpiku ke ladang-ladang     4. Matahari tak perlu dikhawatirkan |

Larik yang bermajas pada puisi tersebut adalah ... .

* 1. (1) dan (2)
  2. (1) dan (3)
  3. (2) dan (3)
  4. (2) dan (4)
  5. (3) dan (4)

1. **Cermati kutipan puisi berikut!**

|  |
| --- |
| Kutulis surat ini  Kala hujan gerimis  Bagai bunyi *tambur* mainan  Anak peri dunia yang gaib  Dan angin mendesah  Mengeluh dan mendesah |

Makna lambang pada kata yang bercetak miring adalah suasana ... .

* 1. gendang
  2. panggilan
  3. perkumpulan
  4. pertanda
  5. gelanggang

1. **Cermati kalimat-kalimat berikut!**

|  |
| --- |
| * + 1. Buku ini banyak menggunakan istilah-istilah kimia sehingga sulit memahaminya.     2. Terumbu karang mengandung manfaat yang sangat besar.     3. Kebiasaan minum teh secara berlebihan berpengaruh buruk bagi kesehatan.     4. Di tengah musim hujan ini, banyak turis yang enggan datang ke pantai.     5. Sebagian orang tua berpendapat bahwa *gadget* berdampak buruk bagi remaja. |

Kalimat yang berpola S – P – 0 – K terdapat pada nomor ... .

* 1. (1)
  2. (2)
  3. (3)
  4. (4)
  5. (5)

1. **Cermati paragraf berikut!**

|  |
| --- |
| Harimau Sumatera banyak diburu oleh para pemburu liar. Mereka mengincar kulitnya dan ada juga yang ditangkap untuk dijual ke luar negeri. Selain itu, harimau sumatera telah kehilangan habitatnya. Rumah mereka dibakar dan dialihfungsikan sebagai perkebunan. Tidak jarang mereka memasuki perkampungan penduduk dan kemudian ditangkap dan dibunuh. Harimau Sumatera kini kesulitan mencari makanan karena hewan yang menjadi buruannya pun kini telah jarang ditemui. Terlebih lagi pola berkembang biaknya yang sulit menjadi penghalang bagi harimau sumatera untuk berkembang biak. Oleh karena itu, ... |

Kalimat simpulan berupa akibat yang tepat untuk melengkapi paragraf tersebut adalah ... .

* 1. harus ada pemeliharaan yang baik terhadap harimau sumatera agar tidak punah.
  2. pemerintah harus menjaga agar habitat harimau sumatera dapat berkembang biak.
  3. pemerintah harus memberikan hukuman kepada para pemburu harimau sumatera.
  4. harus ada kerja sama dengan pihak lain untuk tidak menerima penjualan harimau sumatera.
  5. kini harimau sumatera jarang ditemui dan berada dalam ambang kepunahan.

1. **Cermati paragraf berikut!**

|  |
| --- |
| Pemandangan Pantai Pangandaran sangat memesona. Di sebelah kanan terlihat perbukitan yang memanjang. Sementara itu, di sisi kiri terdapat perkampungan nelayan dengan beraneka perahu tradisional. Selain itu, di sisi kanan pun terdapat hutan cagar alam Pananjung . ... Di pantai ini pun banyak dipenuhi kios cinderamata, penginapan, dan toko kelontong. Hal ini sangat menarik jika mengabadikan pantai dengan teman atau keluarga dalam media foto atau video. Selain itu, hal ini pun dapat dijadikan pengalaman yang tidak akan terlupakan. |

Kalimat yang tepat untuk melengkapi paragraf tersebut adalah ... .

* 1. Cagar alam tersebut menambah keindahan Pantai Pangandaran.
  2. Cagar alam tersebut merupakan penyangga ekosistem sekaligus tujuan wisata.
  3. Hutan Pananjung ini sering dijadikan tempat untuk mengabadikan keindahannya.
  4. Cagar alam tersebut melengkapi keberadaan kampung nelayan di sisi pantai.
  5. Kehadiran cagar alam itu memberikan peluang bagi penduduk untuk menambah penghasilan.

1. **Cermati teks prosedur berikut!**

|  |
| --- |
| **Cara Mencuci Tangan yang Baik dan Benar**   * + 1. Basahi kedua telapak tangan hingga pertengahan lengan di bawah air mengalir.     2. Usap dan gosok kedua telapak pakai sabun .     3. Usap dan gosok juga kedua punggung tangan secara bergantian.     4. ....     5. Bersihkan ujung jari secara bergantian dengan mengatupkan jari.     6. ....     7. Letakkan ujung jari ke telapak tangan kemudian gosok perlahan.     8. Bilas dengan air bersih yang mengalir lalu keringkan memakai handuk atau tisu. |

Kalimat imperatif yang tepat untuk melengkapi paragraf tersebut adalah ... .

* 1. (4) Gosok pula sela-sela jari hingga bersih.

(6) Gosok dan putar kedua ibu jari secara bergantian.

* 1. (4) Sela-sela jari tangan juga digosok hingga bersih.

(6) Gosok dan putar kedua ibu jari secara bergantian.

* 1. (4) Gosok pula sela-sela jari hingga bersih.

(6) kedua ibu jari digosok dan diputar secara bergantian.

* 1. (4) Jangan lupa jari-jari tangan juga digosok hingga bersih.

(6) Gosok dan putar kedua ibu jari secara bergantian.

* 1. (4) Jangan lupa jari-jari tangan, gosok sela-sela jari hingga bersih.

(6) Gosok dan putar kedua ibu jari secara bergantian.

1. **Cermati paragraf berikut!**

|  |
| --- |
| Kesenian batik merupakan seni membuat motif *disain* berupa gambar di atas kain. Batik yang merupakan budaya asli bangsa Indonesia adalah salah satu kekayaan budaya bangsa yang harus dilestarikan dan dikembangkan terus menerus. Batik menyimpan berbagai kearifan yang mengakar secara substansial dari sisi*ornamen* keselarasan, proses pembuatan hingga cara mengapresiasikan. Keunikan, motif, dan corak yang dihasilkan dari batik-batik di berbagai daerah merupakan kekuatan yang sangat luar biasa khususnya bagi kekayaan seni budaya Indonesia. |

Perbaikan kata serapan yang dicetak miring adalah ... .

* 1. designer, ornamentasi
  2. desain, ornamental
  3. desain, ornamentasi
  4. design, ornamentalisasi
  5. desain, ornamentasi

1. **Cermati kalimat berikut!**

|  |
| --- |
| Berdasarkan latar belakang tersebut, maka penulis mengajukan judul karya ilmiah ”Dampak globalisasi terhadap kehidupan masyarakat”. |

Penulisan judul karya tulis ilmiah sesuai ejaan bahasa Indonesia dalam kalimat tersebut adalah ... .

* 1. *Dampak Globalisasi Terhadap Kehidupan Masyarakat*
  2. *Dampak globalisasi terhadap kehidupan masyarakat*
  3. *Dampak Globalisasi terhadap Kehidupan Masyarakat*
  4. *Dampak Globalisasi terhadap kehidupan masyarakat*
  5. *Dampak Globalisasi terhadap kehidupan Masyarakat*

1. **Cermati kalimat-kalimat berikut!**

|  |
| --- |
| * + 1. Ekstrakulikuler bermanfaat dalam mendukung dan mengembangkan intelektual siswa.     2. Mereka menyanyikan lagu tersebut dengan diiringi orkestra.     3. Ketika hujan gerimis, anak-anak berlari untuk berteduh.     4. Pemerintah Kota Bekasi bangga Stadion Patriot untuk pertandingan sepakbola PON 2016.     5. Mereka melakukan berbagai upaya untuk meningkatkan hasil belajar. |

Yang merupakan kalimat nomina adalah ... .

* 1. (1)
  2. (2)
  3. (3)
  4. (4)
  5. (5)

1. **Cermati kutipan pantun berikut!**

|  |
| --- |
| Tumbuh merata pohon tebu  Pergi ke pasar membeli daging  ...  Bagai rumah tidak berdinding |

Larik yang tepat untuk melengkapi pantun tersebut adalah ... .

* 1. Sudah lama tidak bertemu
  2. Tidak lupa beli sepatu
  3. Pergi ke surau menuntut ilmu
  4. Banyak harta miskin ilmu
  5. Duduk bersila di atas batu

1. **Cermati gurindam berikut!**

|  |
| --- |
| Jika hendak mengenal orang berbahagia,  sangat memeliharakan yang sia-sia |

Isi gurindam tersebut adalah bahwa ... .

* 1. berhati-hatilah jika ingin hidup bahagia
  2. memelihara kebahagiaan tidak menyia-nyiakan harta
  3. orang yang berbahagia, tidak akan menyia-nyiakan apa pun
  4. memelihara segala kebaikan untuk mencapai bahagia
  5. menjadi orang yang bahagia tidaklah sia-sia

1. **Cermati paragraf berikut!**

|  |
| --- |
| Untuk batas darat, Indonesia berbatasan langsung dengan Timor Leste sedangkan batas lautnya adalah perairan Australia dan samudera Hinda. |

Perbaikan penulisan yang tepat beserta alasannya adalah ... .

* 1. perairan Australia dan samudra Hindia seharusnya Perairan Australia dan Samudra Hindia karena merupakan nama geografi
  2. perairan Australia dan samudra Hindia seharusnya Perairan Australia dan Samudra Hindia karena merupakan nama geografi yang bukan nama diri
  3. perairan Australia dan samudra Hindia seharusnya Perairan Australia dan Samudra Hindia karena merupakan nama geografi yang merupakan jenis
  4. perairan Australia dan samudra Hindia seharusnya Perairan Australia dan Samudra Hindia karena merupakan nama tempat
  5. perairan Australia dan samudra Hindia seharusnya Perairan Australia dan Samudra Hindia karena merupakan nama bangsa

1. **Cermati deret kata berikut!**

|  |
| --- |
| menatap – debaran – getaran |

Puisi yang sesuai dengan deret kata tersebut adalah ... .

* 1. Kala menatap langit biru nan cerah

Terasa debaran dalam sukma

Mengalir rasa penuh tanya

Penuh getaran dalam jiwa

* 1. Menatap wajah-wajah penuh duka

Sambil melangkah perlahan

Debaran jantungku berdegup kencang

Getaran dadaku tak karuan

* 1. Tatkala mataku menatapnya

Ada debaran di dalam dada

Sebuah debaran penuh makna

Kutahu, itulah getaran cinta

* 1. Mataku matanya saling menatap

Aduh, debaran hatiku tak menentu

Aku tak menyadari di mana aku berdiri

mungkinkah aku sedang jatuh hati

* 1. Ketika mata saling menatap

Berdebar-debar rasa di dada

Getaran itu sebuah tanda

Bahwa diriku dilanda cinta

1. **Cermati kutipan cerita berikut!**

|  |
| --- |
| Perlahan mataku terbuka, kudapati tubuhku telah berada dalam kamar tidurku. "Di mana Winda?" gumamku.  "lstrimu sudah dikebumikan sore tadi," jawab Mbok yang mungkin sejak tadi menungguiku saat aku tak sadarkan diri.  "Di mana Wati, anakku, Mbok?" tanyaku lagi.  "Wati bersama Mbah Kakung," jawab Mbok menenangkan.  Perlahan kubuka sepucuk surat wasiat yang diberikan Winda sebelum ia meninggal dunia. |

Ubahan cerita tersebut menjadi teks drama adalah ... .

* 1. *Di kamar tidur, simbok sedang menunggui anaknya yang baru saja kehilangan istri*.

(*perlahan mataku terbuka, kudapati tubuhku dalam kamar tidurku*)

Aku : (*menggumam*) ”Di mana Winda?”

Simbok : ”Istrimu sudah dikebumikan sore tadi.” (*dengan perlahan*)

Aku : ”Di mana Wati, anakku, Mbok?” (*penasaran*)

Simbok : (*dengan nada menenangkan*) ”Wati ada bersama Mbah Kakung”.

*Aku membuka surat wasiat yang diberikan Winda sebelum meninggal dunia.*

* 1. Aku : ”Di mana Winda?” gumamku.

Simbok : ”Istrimu sudah dikebumikan sore tadi.” (*perlahan*)

Aku : ”Lalu, di mana Wati, anakku, Mbok?” (*penasaran*)

Simbok : (*dengan nada menenangkan*) ”Wati ada bersama Mbah Kakung”.

*Aku membuka surat wasiat yang diberikan Winda sebelum meninggal dunia.*

* 1. *Di kamar tidur, simbok sedang menunggui anaknya yang baru saja kehilangan istri*.

(*perlahan mataku terbuka, kudapati tubuhku dalam kamar tidurku*)

Aku : ”Di mana Winda?” gumamku.

Simbok : ”Istrimu sudah dikebumikan sore tadi,” jawab Simbok.

Aku : ”Lalu, di mana Wati, anakku, Mbok?” tanyaku .

Simbok : (*dengan nada menenangkan*) ”Wati ada bersama Mbah Kakung”.

* 1. Aku : ”Di mana Winda?” gumamku.

Simbok : ”Istrimu sudah dikebumikan sore tadi.”

Aku : ”Lalu, di mana Wati, anakku, Mbok?”

Simbok : ”Wati ada bersama Mbah Kakung”.

* 1. *Di kamar tidur, simbok sedang menunggui anaknya yang baru saja kehilangan istri*.

(*perlahan mataku terbuka, kudapati tubuhku dalam kamar tidurku*)

Aku : ”Di mana Winda?” gumamku

Simbok : ”Istrimu sudah dikebumikan sore tadi.” (*dengan perlahan*)

Aku : ”Lalu, di mana Wati, anakku, Mbok?”

Simbok : “Wati ada bersama Mbah Kakung”.

1. **Cermati teks drama berikut!**

|  |  |
| --- | --- |
| Parto | : Harus antre? Aku malas, ah! (*menenteng kaleng minyak tanah*) |
| Pardi | : Ya, iyalah. Kamu lihat sana orang meletakkan jerigen minyak dalam antrean!  (*menarik lengan Parto menunjuk ke arah depot minyak tanah*) |
| Parto | : Lalu, kapan aku memandikan kerbauku? |
| Pardi | : Ah, kamu ini! ... |
| Parto | : Kamu benar juga, Di! |

Dialog yang tepat untuk melengkapi teks drama tersebut adalah ... .

* 1. Ambil kerbaumu dan mandikan saja segera. Antrean masih panjang!
  2. Letakkan kaleng minyak tanahmu dalam antrean sementara kamu memandikan kerbau.
  3. Tanyakan berapa banyak orang yang antre sebelum kamu memandikan kerbau!
  4. Sekarang kamu tanyakan ke depot minyak tanah. Pukul berapa antrean ditutup!
  5. Mana yang lebih penting? Memandikan kerbau atau mendapatkan minyak tanah?

1. **Cermati teks drama berikut!**

|  |  |
| --- | --- |
| Dini | : Sial, aku tadi dijahili. (*bersungut-sungut*) |
| Dina | : Dijahili siapa? |
| Dini | : Kakak kelas. Iih! Jahat banget! (*dengan wajah kesal*) |
| Dina | : (**…**) Sabar, sabar. Memang begitu risikonya jadi anak baru. |

Petunjuk laku yang tepat untuk melengkapi teks drama tersebut adalah ... .

* 1. sambil tersenyum geli
  2. sambil tersenyum sinis
  3. menepuk pundak Dini
  4. sambil terus membaca
  5. menatap Dini

1. **Cermati kutipan puisi berikut!**

|  |
| --- |
| Di kelam hitam mengepung  **...**  Merintih ke langit  Derita hidup mengepung  menjerit bangsaku sedang berjuang  merintih ke langit  tenaga mesin menembus kelam  berputar roda atas rel tertentu  terus menuju ke statsiun akhir  semangat waja menembus kelam  berjuang bangsaku atas cinta tertentu  terus menuju negara merdeka! |

Larik bermajas yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah ... .

* 1. Kami semua menanti
  2. Menjerit peluit kereta malam
  3. Ratapan pekik melangit
  4. Bangkit berlari menumbuhkan kepala
  5. Entah mengapa

1. **Cermati kedua kutipan berikut!**

|  |
| --- |
| **Kutipan 1** |
| Berawal dari penugasan Hanum sebagai wartawan diperintahkan untuk menulis artikel di sebuah surat kabar Austria, yang bernama ”*Heute ist Wunderbar”, Today Is Wonderful*. Hanum ditantang untuk menulis artikel berjudul ”*Would the world be better without Islam*? Bagi Hanum, itu adalah sebuah tugas besar. Ia harus membuktikan bahwa dunia dan Islam adalah dua hal yang tak terpisahkan. Bagi Gertrud Robinson, Hanum adalah orang yang tepat untuk menjelaskannya, sebab ia muslim.  Hanum dan Rangga akhirnya bersama-sama terbang ke Amerika, namun mereka memiliki misi yang berbeda. Hanum bertugas untuk menyelesaikan tugas kewartawanannya sementara Rangga untuk mengikuti konferensi ilmiah. Misi yang berbeda dari keduanya ternyata mempertemukan mereka dengan Philipus Brown, seorang pengusaha dan penderma yang juga merupakan korban *black Tuesday*. Semuanya terkuak ketika Philipus Brown bercerita tentang kisah di balik tragedi naas itu. Semuanya terungkap bahwa Amerika dan Islam adalah dua hal yang tak terpisahkan. |
| **Kutipan 2** |
| Dalam sebagian isi novel ini ada sedikit kekurangan, yaitu banyaknya istilah dalam bahasa asing yang kurang dijelaskan secara lebih rinci. Namun dari kekurangan itu Hanum Salsabiela menyuguhkan kisah perjalanan sebagai agen muslim yang baik ke Amerika. Membacanya seperti menghadirkan layar film di hadapan pembaca. Kisah para korban tragedi Black Tuesday memang sangat mengharukan. Akan tetapi beberapa tingkah Hanum dan Rangga, sebagai suami istri, yang kocak melengkapi kisah ini dengan sempurna.  Selain itu, dituturkan secara apik oleh sang penulis yang mampu membuat pembaca ikut larut ke dalam kisah di dalamnya. Sebuah buku tentang kisah perjalanan yang sarat akan makna dan membuat pembaca semakin mencintai Islam. |

Perbedaan struktur kedua kutipan tersebut adalah ... .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Kutipan 1** | **Kutipan 2** |
| A. | menjelaskan perjuangan tokoh di Amerika | memberikan penilaian terhadap unsur ekstrinsik |
| B. | menggambarkan aksi tokoh selama di Amerika | menjelaskan perjalanan hidup tokoh |
| C. | mengajak pembaca untuk memahami isi cerita | mengajak pembaca untuk memahami alur cerita |
| D. | membuktikan sikap tokoh yang sungguh-sungguh | memengaruhi pembaca untuk membeli novel tersebut |
| E. | menjelaskan isi cerita secara umum | memberikan penilaian terhadap unsur intrinsik |

1. **Cermati kutipan berikut!**

|  |
| --- |
| Syaiful adalah seorang perantau di Taiwan. Ia tamatan SMA dan pandai menyesuaikan diri sehingga majikannya menyenanginya. Pulang ke kampung ia membawa tabungan yang cukup banyak. Selain tinggal bersama orangtuanya, ia kerap kali mengunjungi saudara-saudaranya. Ternyata saudara-saudaranya ada yang kurang beruntung hidupnya. Ia mengatakan bahwa ia tidak bisa ... melihat mereka seperti itu. ”Saya akan memberdayakan mereka” tekad Syaiful. |

Ungkapan yang tepat untuk melengkapi kutipan tersebut adalah ... .

* 1. lepas tangan
  2. meninjau jarak
  3. bertangan dingin
  4. berpanjang tangan
  5. mengulurkan tangan